

Iglesia de Santa Úrsula

Declarada Bien de Interés Cultural con la categoría de Monumento

La primitiva ermita que bajo la advocación de Santa Úrsula existió en Adeje en la primera mitad del siglo XVI, en el mismo lugar donde hoy se levanta la actual Iglesia, fue una de las primeras construcciones religiosas del Sur de Tenerife, posiblemente erigida en los años siguientes a la conquista de la isla en 1496.

La primera referencia documental que sobre esta primitiva ermita se encuentra en el testamento de María de Lugo, del año 1530, en el que la esta manifiesta su voluntad de donar media dobla de oro a la ermita existente en Adeje.

Años más tarde, por Real Cedula de 10 de abril de 1560 se creó el beneficio de Adeje, desgajado del de Daute erigiéndose así la primitiva ermita en parroquia de Santa Úrsula de Adeje. En estas fechas residía en Adeje Pedro de Ponte, quien ya había construido la Casa-Fuerte, y se considera que sobre la antigua ermita comenzó la construcción de la actual Iglesia.

El edificio está compuesto de dos naves, construidas en periodos diferentes. La nave izquierda, capilla del Rosario y el camarín son del siglo XVI, y la nave principal y la capilla mayor son ampliaciones hechas por los marqueses de Adeje en el siglo XVII.

Destacan la techumbre interior de estilo mudéjar y los esgrafiados que aparecen ornando la zona superior de algunos parámetros externos, que junto con la espadaña, en cuyo centro apoya un pequeño pedestal que sostiene la cabeza de un idolillo, inspiración poco frecuente en la arquitectura canaria, son el rasgo más característico de la misma.

En el interior del templo, debemos hacer referencia a un patrimonio histórico – artístico importante, en el que destacan algunas imágenes:

- *La Virgen de la Encarnación* es una de las imágenes más antiguas, se remonta a fines del siglo XV o principios del XVI. La aparición de esta imagen, así como lo extendido de su culto y adoración debido a su fama de milagrosa, se recoge en un *Libro de Milagros* mandado a realizar en 1745 a instancias de Magdalena Luisa Llarena y Viña, marquesa viuda de Adeje y, además, mayordoma y camarera de dicha Virgen.

-*La Virgen de Candelaria*, el «mayor y mejor facsímil» de la talla original de la

Candelaria que se conserva en la parroquial de Santa Ursula de Adeje. Su origen ha estado siempre relacionado con la Casa Fuerte de los marqueses de Adeje y condes de la Gomera, quienes sufragaron su culto hasta bien entrado el siglo XIX y fueron, debido a su patronato respecto a aquel templo sureño, sus principales promotores.